

Рассмотрено

Руководитель методического объединения
учителей начальных классов

_____ / Л.Н. Хазиева /

Протокол № 1 от
«26» августа 2022 г

Согласовано

Зам. директора по УР

_____ / Д.Ф. Хуснетдинова./

Утверждаю

Директор школы

_____ / Р.К.Саетгараева./

Приказ № 86-о от
«29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«САРМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

САРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ

МУЗЫКА, 4 классы

предмет, класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» августа 2022 г.

2022– 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа **по музыке** для 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г., №373(зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785); Приказа Минобрнауки № 1576 от 31.12.15 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный номер 40936); Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1.-5-е изд., перераб .- Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения); авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» Чельшевой Т.В., Кузнецовой В.В.-Москва: Просвещение, 2011; на основании ООП НОО МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ, рассмотренного на педагогическом совете от 20.08.20 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 60 от 21.08.20; Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 26.08.21 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 57 от 26.08.21; учебного плана МБОУ «Сармановская СОШ» на 2022-2023 учебный год, который отводит на изучение предмета в 4 классе – 34 часа, из расчёта 1 час в неделю (34 рабочие недели). Базовый уровень.

Примечание: В случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного Положения.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Задачи :

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета

Личностные: - формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; -развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные: - приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

- формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;

- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексия.

Коммуникативные:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослым

Содержание учебного предмета

№	Содержание	Количество часов
1	«Музыка моего народа»	9
2	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	7
3	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»	10
4	«Композитор – исполнитель – слушатель»	8
5	Итого	34

Содержание программы

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

-наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

-анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.

-исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.

-участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.

-участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Характеристика деятельности обучающихся:

-воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

-анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

-исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.

-моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

-осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

-определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

-сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Характеристика деятельности обучающихся:

- воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран. - инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей,

композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов. *Характеристика деятельности обучающихся:*

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). - узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
- импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. - участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. - участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1	«Музыка моего народа»	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	9
2	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	7
3	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:	10

		интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
4	«Композитор – исполнитель – слушатель»	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	8
5	Итого		34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	
«Музыка моего народа» - 9 часов “Минем халкым музыкасы”			
1	Музыка моего народа. Минем халкым музыкасы.	5.09	
2	Россия – Родина моя. Минем Ватаным - Россия	12.09	
3	Народная музыка как энциклопедия жизни. Музыка тормыш энциклопедиясе кебек	19.09	
4	Жанры народной песни. Халык жырларының жанр үзенчәлекләре	26.09	
5	Трудовые народные и композиторские песни. Эшче халык һәм композитор жырлары	03.10	
6	Преданья старины глубокой. Былины. Борынгыдан тапшырылган көйләр.	10.10	
7	Музыка в народном духе. Музыка халык рухында.	17.10	
8	От народной песни – к творчеству композиторов. Халык жырыннан композиторлар ижатына	24.10	
9	Обобщение темы четверти «Музыка моего народа». “Минем халкым музыкасы” чирек темасын гомумиләштерү	7.11	
Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ - (7 ч) Минем халкым һәм илемдә яшәү че башка халыклар музыкасы арасында үтә алмаган чикләр юк			
10	От Москвы – до самых до окраин. Мәскәүдән ерак көнчыгышка кадәр	14.11	
11	Музыка народов субъектов РФ. РФ субъектларының халык көе.	21.11	
12	Сочинения композиторов на народные песни драматизация музыкальных произведений. Композиторларның халык жырларына әсәрләре - музыкаль әсәрләр драматизациясе	28.11	
13	Сочинения композиторов на темы песен других народов- драматизация музыкальных произведений. Композиторларның башка халык жырлары темасына әсәрләре -музыкаль әсәрләр драматизациясе.	05.12	
14	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Халыклар музыкасындагы интонацион портретлар белән танышабыз	12.12	
15	Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Музыкаль интонацияләрнең бер берсенә тәэсир итүе	19.12	
16	Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ». “Минем халкым һәм илемдә яшәүче башка халыклар музыкасы арасында үтә алмаган чикләр юк” чирек темасын гомумиләштерү	26.12	

Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ - 10 часов Дөнья халыклары музыкасы арасында үтә алмаган чикләр юк			
17	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. Дөнья халыклары музыкасы арасында үтә алмаган чикләр юк	9.01	
18	Выразительность музыки народов мира. Дөнья халыклары музыкасында сәнгатьлелек чаралары	16.01	
19	Изобразительность музыки народов мира. Дөнья халыклары музыкасында сурәтләү чаралары	23.01	
20	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Дөньядагы музыкаль интонацияләрдәге үзенчәлек	30.01	
21	Как музыка помогает дружить народам? Халыклар душлашуына музыка ничек булыша?	6.02	
22	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Дөнья халыкларында нинди музыка кораллары бар?	13.02	
23	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Дөнья халыкларында нинди музыка кораллары бар?	20.02	
24	Какие музыкальные инструменты есть народов мира? Дөнья халыкларында нинди музыка уен кораллары бар?	27.02	
25	Как прекрасен этот мир! Дөнья нинди матур!	6.03	
26	Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»». “Дөнья халыклары музыкасы арасында үтә алмаган чикләр юк”чирек темасын гомумиләштерү	13.03	
«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 8 часов			
27	«Композитор – исполнитель – слушатель». «Композитор - башкаручы — тыңлаучы»	20.03	
28	Композитор – творец красоты. Композитор — матурлык тудыручы	03.04	
29	Русские композиторы 19-20 века. 19-20 гасыр рус композиторлары	15.04	
30	Зарубежные композиторы 18-19 века. 18-19 гасыр чит ил композиторлары	22.04	
31	Галерея портретов исполнителей. Башкаручылар портреты галереясы	29.04	
32	Какие бывают оркестры? Оркестлар нинди була?	06.05	
33	Ансамбли, хоры и голоса. Ансамбльләр, хорлар һәм тавышлар.	13.05	
34	Обобщение тем года «Музыка мира». Проверочная работа за год “Дөнья музыкасы” еллык темасын гомумиләштерү	20.05	

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методическая литература

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 4 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru> - классическая музыка

<http://music.edu.ru> – музыкальная коллекция

<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник